



**Laboratorio teatrale nazionale TRACCE 2024**  
**Laboratorio di Nora Amin**  
*Identità colonizzate/performatività liberate*

**Giovedì 20 giugno 10.00 13.00 – 15.00 18.00**  
**Venerdì 21 giugno 9.30 12.30 – 14.30 – 17.30**  
**Ostra – Marche.**

Cari Soci in prosecuzione della tematica portante di quest'anno relativa a "Tracce - "Osservatorio sul teatro contemporaneo 2024", appuntamento annuale che si terrà **dal 19 al 23 giugno** che vedrà avvicinarsi spettacoli, occasioni di confronto, convegni, incontri e dibattiti, in un clima di costruttiva condivisione, la UILT, che crede e investe molto sul lavoro riguardo la formazione dell'attore, alla quale, come sapete, dedica molto in termini di risorse e motivazione, raccomanda la partecipazione al corso nazionale che vede il corpo come modalità espressiva, teorie riprese e sviluppate dalla riforma teatrale messa in atto nel '900 con la "riscoperta del corpo". Questo percorso formativo rappresenta un'occasione per verificare ciò che può essere considerata la trasmissione di quell'esperienza unica non solo per il teatro italiano, ma per il teatro tutto.

L'incontro laboratoriale si terrà ad **Ostra nelle Marche** (presso la Palestra scolastica), e sarà a cura di **Nora Amin (vedasi curriculum allegato)**, nelle giornate del 20 e 21 giugno, e ci permetterà di esplorare insieme questo importante percorso esperienziale. Il corso avrà come tema: "Identità colonizzate/performatività liberate". Il corso prevede un massimo di 20 iscritti ciascuno, pertanto si procederà in ordine cronologico di arrivo delle adesioni. Il modulo consiste in 12 ore di corso e si svolgeranno nelle giornate del giovedì e venerdì: il giovedì dalle ore 10.00 alle 13.00 – pausa pranzo -e dalle 13.00 alle 15.00 e il pomeriggio dalle 15.00 alle 18.00; il venerdì dalle 9.30 alle 12.30 e dalle 14.30 alle 17.30. Si raccomanda abbigliamento comodo. Il costo è gratuito e i partecipanti dovranno unicamente provvedere al viaggio e al vitto e alloggio. Il territorio offre, sotto questo profilo, diverse possibilità di pernottamento a discrezione dei partecipanti. La scadenza dell'iscrizione è il **30 maggio** (inoltrare rigorosamente alla mail: [eventinazionali-centrostudi@uilt.it](mailto:eventinazionali-centrostudi@uilt.it) la scheda di iscrizione allegata). I componenti delle compagnie selezionate hanno la prelazione rispetto alle altre richieste. Gli iscritti riceveranno conferma dell'avvenuta iscrizione entro il **5 giugno**.

## **BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO**

Un programma di esplorazione e allenamento ideato da **Nora Amin** negli ultimi tre anni e sviluppato ogni volta che viene vissuto.

Il workshop utilizza un vocabolario specifico derivato dalla danza *Baladi/Raqs Sharqi* che è stato ideato da una prospettiva femminista per mettere in discussione il nostro comportamento corporeo, il dolore che abita il corpo, le storie e le identità represses e le possibilità di risvegliare l'emotività come potere vitale per rimodellare il movimento e il suo contenuto contro lo sguardo oggettivante. Il workshop è considerato come un'esperienza di riflessione sulla propria memoria corporea, sui processi di guarigione, sui blocchi e sul linguaggio della danza. Potrebbe essere un viaggio compatto verso lo sblocco di un approccio olistico al corpo e verso una paternità culturalmente ibrida e trasformativa.

Con l'auspicio che tanti vogliano approfittare di questa importante occasione di crescita attoriale, si porgono gli auguri di un buon teatro a tutti!

**Il Direttore del Centro Studi Nazionale**

*Flavio Cipriani*

Per qualsiasi informazione potete contattare: Elena Fogarizzu Segretaria del Centro Studi Nazionale  
Cell. 3661163334

Si allegano: Curriculum artistico docente; scheda di iscrizione.